

El contexto transforma el trabajo, que se construye y deconstruye de manera Laberíntica, Errante

Mercedes Azpilicueta

“los amantes”

2008 // verano y otoño
trabajo la imagen que pone en juego la fantasía y la imaginación con elementos de la realidad, en especial escenarios o lugares de la naturaleza. viajo. me intereso por la geografía, la flora y fauna, las leyendas, conozco la gente del lugar, siento el tiempo que transcurre allí, su ritmo vital, su presencia mítica. “los amantes” es un conjunto de dibujos y acuarelas sobre papel, fotografías intervenidas con calcos, distintos elementos de la naturaleza Recolectados en bosques patagónicos, un video que registra el recorrido errante que hace un río hacia su Desembocadura y una acción que consiste en la Escucha Del Sonido Del Agua Hasta Conciliar El Sueño, a la vera del río manso. los elementos disparadores son tomados de la naturaleza: agua, tierra, árboles y se traducen formalmente a través de la acuarela (agua), el grafito y la tiza (tierra), y el papel (madera). las piezas Recolectadas (piedras, hojas, caracoles) son descontextualizadas y puestas en función de ciertos juegos formales (circulo, curva, pirámide). por otro lado, el video me permite hablar de un tiempo transcurrido pero sin comienzo ni fin. el trabajo se mostró en la pueyrredón donde los papeles y fotos estaban pinchados sobre cartones y los objetos sobre una mesa; después en la galería meridión todo el material dentro de una gran vitrina; y por último en el taller de bissolino en una habitación blanca e impoluta creando un ambiente de laboratorio. el contexto fue transformando el trabajo, que según dónde se manifestaba iba construyéndose y deconstruyéndose de manera Laberíntica, Errante.

errar es una palabra sugerente:
no acertar, fallar, equivocarse
2. andar vagando de una parte a otra sin rumbo ni destino

3. dejar vagar el pensamiento, la imaginación o la atención

lo que sigue forma parte del momento post viaje en que dejé errar mi pensamiento y las palabras salieron a mi encuentro:

yo quería hablar del Amor de hecho todo así comenzó con un dibujo una tarde de diciembre, un dibujo de un chingolito que había hecho nido en el jazmín de mi patio en suárez //

una pareja de chingolitos que tenían un pichón aunque todo diciembre discutimos si eran uno o dos

temiendo la posibilidad de que alguno se haya caído del cielo

que estaba a baja altura

había habido unas lluvias intensas

en fin, un dibujo de un chingolito en una tarde de diciembre

tarde cerca de fin de año

y después vino el sur y errar

objeto muerto estanco repetido sinsentido

un recorrido x lagos, bosques, zonas no

visitadas y hitazos que uno quiere repetir //

desplazamientos que se reiteran con cierta periodicidad

cinco saltos con tito y marta

el valle la chacra las manzanas las peras y

las acequias y el lago moquehue

y febe y gala

eugenio que aparecía en las tardecitas así de

golpe formulando algo ininteligible o simplemente esperando conversación

la bella durmiente y el dibujo que hizo el

nieto del dueño del camping que era de ave-

llaneda Vamos La Acadé

la quena: en ese lugar conocí una chica muy

linda que tocaba la quena que era la locura y

hacia la plancha mucho tiempo permanecía

sobre el agua.

el moquehue fue el más azul de los azules el

tromen el más intensamente misterioso el

filo hua hum el incomprendido el curruhué

grande el buscador como la carrera que ju-